



Aleksander-Brückner-Zentrum für Polenstudien NEWSLETTER

Veranstaltungen zu Polen
in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen

Ausgabe 75/(3)2022

März 2022

Inhalt dieser Ausgabe:

1. Neues am Aleksander-Brückner-Zentrum:
 - Die Oper *Manru* am 18./19. März in Halle
 - Lehre
 - Belarus-Newsletter
2. Veranstaltungen zu Polen in der (virtuellen) Region:
 - Vorträge & Diskussionen
 - Film
 - Ausstellungen
 - Musik
 - Ausschreibung
3. Spendenaufruf Ukraine und Belarus

Unser Tipp:

Besorgen Sie sich Karten für die **Premiere** oder eine der weiteren Vorstellungen von **Paderewskis Oper *Manru*** in Halle ab dem 19. März. Und seien Sie eingeladen zum **Symposion!** Mehr auf **S. 2.**

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Kolleginnen und Kollegen,
liebe Studierende,

wir alle sind seit Donnerstag zutiefst schockiert von dem **russischen Großangriff** auf die **Ukraine**, Polens direkten Nachbarn. Dieser **neue Krieg** in Europa markiert eine historische Zäsur und das Ende der bisherigen europäischen Sicherheitsarchitektur. Die Ukraine ist nun im Kampf um ihre Eigenstaatlichkeit auf externe Hilfe angewiesen. In Polen werden bereits Aufnahmezentren für Flüchtlinge eingerichtet, aber auch Sie können die Menschen in der Ukraine zumindest finanziell unterstützen, mehr dazu auf **S. 9!**

Unser aktuelles Programm erscheint nur auf den ersten Blick weit entfernt von dieser aktuellen Bedrohung: Am 19. März präsentiert die Oper Halle die **Premiere von *Manru*** von Ignacy Jan Paderewski. *Manru* war 1901 die erste Oper, die sich mit der Entstehung von Rassismus auseinandersetzte. Am 18. und 19. März veranstalten wir ein **interdisziplinäres Symposion**, um die Oper musikalisch, historisch, kulturwissenschaftlich und soziopolitisch zu kontextualisieren.

Thematisch verwandt sind auch **zwei Blockseminare** zu den Themen **Sprache und Macht** und **Geschichte der Philosophie in Polen**, die Gastdozenten im nächsten Semester in Jena und Halle anbieten. Weitere Informationen finden Sie auf **S. 3** und **4.**

Eine anregende Lektüre und viele polnische Stunden wünscht Ihnen das Team des Aleksander-Brückner-Zentrums für Polenstudien.

www.polenstudien.de

1. Neues am Aleksander-Brückner-Zentrum

18.-19. März: Die Oper *Manru* in Halle: Premiere und Symposion

Am 19. März 2022 steht nach mehr als hundertjähriger Pause auf deutschen Bühnen die Premiere von Ignacy Jan Paderewskis einziger Oper, *Manru* (Uraufführung: Dresden 1901), auf dem Programm der Oper Halle. Ihr Thema ist die scheiternde Liebesbeziehung zwischen dem ›Zigeuner‹ Manru und Ulana, einer traditions- und ortsverbundenen polnischen Tatra-Bewohnerin (*góralka*). Zwei Lebensformen und die Möglichkeit ihrer Verbindung stehen zur Diskussion und – auf Geschichte und Gegenwart bezogen – die Frage, wie Gruppenabgrenzungen funktionieren und rassistisches Verhalten entsteht.

Das Aleksander-Brückner-Zentrum hat sich mit der Oper Halle, dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig und dem Adam-Mickiewicz-Institut Warschau ein Projekt vorgenommen, das Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft verbindet. Auf einem öffentlichen Symposium kontextualisieren wir Paderewskis Oper und die Hallenser Inszenierung (Regie: Katharina Kastening) aus musikalischer, historischer, kulturwissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive. Unter dem Titel »Paderewskis *Manru* – Interdisziplinäre Annäherungen an eine aktuelle Oper« versammeln sich am **18. und 19. März 2022 im Audimax der Martin-Luther-Universität** Wissenschaftler*innen und Theatermacher*innen, um Paderewskis Werk vor dem Hintergrund der europäischen Operntradition des 19. Jahrhunderts und als aktuelle Anverwandlung zu diskutieren. Im Mittelpunkt stehen musikalische und literarische Motive, vor allem das ›Zigeuner‹-Motiv bzw. das Motiv kultureller Fremdheit. Über den Stoff hinaus interessieren die soziopolitischen Kontexte von *Manru* und die Aufführungspraxis und Rezeption der Oper gestern wie heute.

Im Vorfeld der Aufführung erwartet Sie ein vielfältiges Begleitprogramm zu der Neuinszenierung von *Manru*.

Die Termine im Einzelnen:

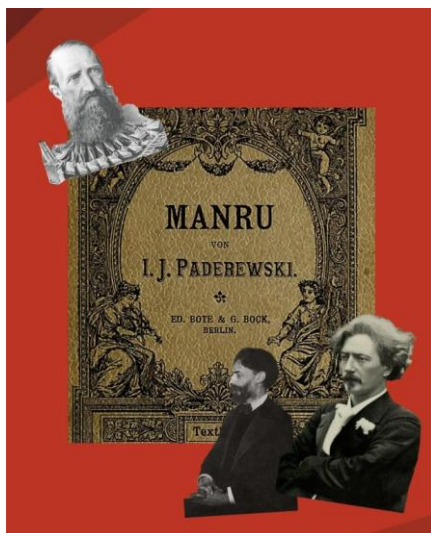
Sonntag, 13. März:

Oper am Klavier zu *Manru*

Der Dirigent Michael Wendeborg erläutert am Klavier die Musik von *Manru*

Zeit: 11:00 Uhr

Ort: Oper Halle, Universitätsring 24, 06108 Halle (Saale)



Dienstag, 15. März:

Kostprobe zu *Manru*

Einblicke in die Probenarbeit mit dem Regieteam und Boris Kehrmann

Zeit: 17:30 Uhr

Ort: Oper Halle, Universitätsring 24, 06108 Halle (Saale)

Freitag und Samstag, 18.–19. März:

Internationales Symposium »Paderewskis *Manru* – Interdisziplinäre Annäherungen an eine aktuelle Oper«

Das vorläufige Programm finden Sie [hier](#).

Ort: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Audimax, Universitätsplatz 1, 06108 Halle (Saale)

Samstag, 19. März:

Premiere der Oper *Manru*

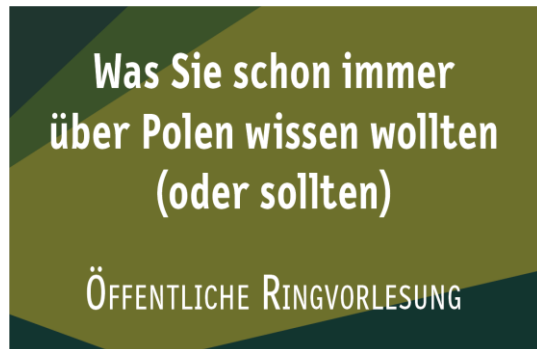
Weitere Informationen finden Sie [hier](#).

Zeit: 19:30 Uhr

Ort: Oper Halle, Universitätsring 24, 06108 Halle (Saale)

Lehre

Ringvorlesung »Was Sie schon immer über Polen wissen wollten (oder sollten)«



Die Ringvorlesung des Wintersemesters 2021/22 haben wir im Februar erfolgreich abgeschlossen. Den Vortrag

»Jan Ignacy Paderewskis *Manru* oder: Wie findet eine polnische Oper aus dem Jahr 1901 heute in die deutsche Öffentlichkeit?«

von Boris Kehrmann (Oper Halle) vom 1. Februar finden Sie ab sofort auf unserem Youtube-Kanal.

[Hier](#) geht es zum Video.

DAAD-Gastdozentur in Jena im Sommersemester 2022

Seminar: Language and Power (April – Mai 2022)

Lecturer: Dr. hab. Tomasz Kamusella (St. Andrews/Scotland)

Language (*Sprache*), or biological capacity for speech, is an evolutionary phenomenon. Yet, languages (*Einzel Sprachen*), or actualizations of language, are man-made artifacts, produced, maintained, altered and abandoned by humans and their groups. The concept of



© privat

Einzel Sprache is one of numerous ways in which language can be actualized by humans, though nowadays it is posed as 'universal.' Likewise, in modern public discourse (especially in the West) languages are erroneously proposed to be products of nature (or a deity), and agents in their own right. This approach masks power (or group) relations of which languages are indexical. Taking cue from linguists, who tend to research languages without (much) referring to extra-linguistic (that is, social) reality, historians and social scientists are prone to treat languages as a given that does not require any explanation or analysis. The module aspires to correct this fallacy on the basis of examples drawn mostly from among the Slavic languages and from across Central and Eastern Europe.

Friday & Saturday, 4 academic hours (45 min) each teaching day. (8 teaching days in total at 4 academic hours, yield 32 academic teaching hours for the entire module.)

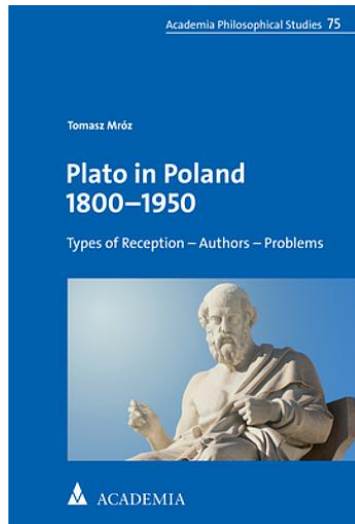
Teaching Method: 30-minute introductory remarks (brief lecture) by the tutor for both the morning and afternoon session. However, as a matter of pedagogical principle, the seminars should be student-led. Hence, the students are to discuss a given seminar's subject matter in pairs and/or as a group (whatever is most appropriate), on the basis of the required readings.

Open for students of Slavic Studies and History of Unibund Halle-Jena-Leipzig

DAAD-Gastdozentur in Halle im Sommersemester 2022

Übung: Selected Topics in the History of Philosophy in Poland (Mai – Juni 2022)

Lecturer: Dr. habil. Tomasz Mróz (Zielona Góra)



www.nomos-shop.de/

The course consists of a selection of topics from the history of philosophy in Poland, or Polish intellectual history. In addition to the main line of historical presentation of eminent figures in the history of philosophy in Poland from the middle ages to the 20th century, more general and universal philosophical problems are addressed and they include, for example, methodological question of the very possibility of any national philosophy and the methods of researching it, or the more general problem of the methods of studying and writing histories of philosophy. The course also relates Polish philosophers to European thought and addresses problems of universal topicality (discussion on human nature; *ius gentium*; the ways of developing philosophical outlook etc.). The narrative on philosophy in Poland cannot focus solely on the Polish context, as Poland is not an isolated intellectual island and Polish philosophers were acquainted with their contemporary philosophical tendencies (various trends in medieval scholastic philosophy, Kantianism, Hegelianism,

which were assimilated or sometimes rejected). They did not receive their education exclusively in Polish universities, but also travelled to foreign intellectual centres (first of all to Germany, but also to England and Russia), and sometimes their works proved to be influential not only among Polish readers. Relations of Polish philosophy and philosophers with European thought include naturally inspirations from their contemporary philosophical traditions of Germany, France, England and Russia, but also from ancient philosophy, especially, and not surprisingly, from Plato and Aristotle.

The course includes traditional lectures and presentation of historical material, but also discussions of source texts, for example, some papers or chapters available in English or German, which were originally written by Polish philosophers in these languages (e.g. Cieszkowski's chapter on historiosophy and on messianism, passages from Lutosławski on Plato and on the classification and progress of philosophical views) or were posthumously translated (e.g. Chwistek's chapters on the multiplicity of realities or Tatarkiewicz's article on writing a history of philosophy).

Introductory bibliography:

Jadacki, J., *Polish Analytical Philosophy. Studies on its Heritage*, Semper, Warszawa 2009.

Kuderowicz, Z., *Das philosophische Ideengut Polens*, Bouvier Verlag, Bonn 1988.

Mróz, T., *Selected Issues in the History of Polish Philosophy*, Vilnius University Publishing House, Vilnius, 2016.

Woleński, J., *Logic and Philosophy in the Lvov-Warsaw School*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht 1989.

Belarus-Newsletter

Mailingliste „Networking Belarus“

Seit einem Jahr steht Belarus im internationalen medialen Fokus: Die im Vorfeld der Präsidentschaftswahlen aufgetretenen landesweiten Proteste gegen Alexander Lukaschenko entwickelten sich am Tag der Wahl, dem 9. August 2020, angesichts glaubwürdiger

Informationen über massive Wahlfälschungen zu den größten Massendemonstrationen in der jüngeren Geschichte des Landes. Die Regierung von Präsident Lukaschenko versucht, die Protestbewegung mit allen Mitteln zu zerschlagen. Sie schreckt dabei auch vor Gewalt und Folter gegen ihre Gegner*innen nicht zurück. Viele Aktivist*innen sahen sich deshalb gezwungen, aus dem Land zu fliehen und ihre politische Arbeit aus dem Exil fortzusetzen.



Die Proteste und auch die Situation an der belarusisch-polnischen Grenze offenbar(ten) eine Wissenslücke in der internationalen (Expert*innen-)Community. Angestoßen durch die Diskussion und erste Vernetzungen hat die Junge DGO der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde e.V. den E-Mail-Verteiler Networking Belarus ins Leben gerufen, der dem Austausch von Informationen (Veranstaltungen, Calls for Paper, Artikel/Publicationen etc.) zu Belarus dienen soll.

Der Verteiler richtet sich primär an Vertreter*innen aus Politik, Wissenschaft, Kultur, Zivilgesellschaft, ist jedoch für alle Interessierten offen. Die geteilten Inhalte sollen dabei weitestgehend durch die Teilnehmer*innen selber bereitgestellt werden.

Anmeldung unter:

<https://serv.uni-jena.de/mailman/listinfo/networking-belarus>

Beiträge können unter:

networking-belarus@listserv.uni-jena.de eingereicht werden.

Diese werden anschließend vom Team an den Verteilerkreis weitergeleitet. Die Moderation erfolgt auf Basis einer Netiquette durch das Team Networking Belarus, einem Zusammenschluss von Interessierten und Aktivist*innen zu und aus Belarus.

Wir laden herzlich dazu ein, dem Verteiler zu nutzen – es ist an Ihnen und Euch, diesen mit Leben zu füllen!

Liebe Grüße vom Team Networking BelarusF

2. Veranstaltungen zu Polen in der (virtuellen) Region

Vorträge und Diskussionen

Samstag, 5. März 2022 | Görlitz

Zeit: 15:00 Uhr

Dr. Johanna Brade

Führung durch die Ausstellung „Inspiration Riesengebirge“

2G-Regel und FFP-2 Maskenpflicht

Ort: Schlesisches Museum Görlitz, Brüderstraße 8, 02826 Görlitz

Anmeldung unter: Tel. 03581/8791-0, oder: kontakt@schlesisches-museum.de

Montag, 14. März 2022 | online

Zeit: 16:00 Uhr

Łukasz Jasiński:

Culture of Compromise. The Round Table Talks in Poland and East Germany 1989–1990

Im Rahmen des Monday Seminar des Imre Kertész Kolleg, Universität Jena

Ort: Online

Anmeldung: diana.joseph@uni-jena.de

Freitag/ Samstag, 18./19. März 2022 | online

Internationales Symposium »Paderewskis Manru – Interdisziplinäre Annäherungen an eine aktuelle Oper«

Das vorläufige Programm finden Sie [hier](#).

Ort: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Audimax, Universitätsplatz 1, 06108 Halle (Saale)

Film

Dienstag, 1. März 2022 | Leipzig

20:00 Uhr

Atak paniki / Panic Attack

Schwarze Komödie, R: Paweł Maślona, PL 2017, 100 Min., OmdU

4. Polnischer Film-Karneval

Veranstalter: Polnisches Institut Berlin – Filiale Leipzig

Ort: Polnisches Institut, Markt 10, 04109 Leipzig

Eintritt: kostenlos

2G-Regel

Ausstellungen

11. September 2021 – 6. Juni 2022 | Görlitz

Inspiration Riesengebirge. Zur Entwicklung einer Künstlerlandschaft im 19. und 20. Jahrhundert

Sonderausstellung des Schlesischen Museums zu Görlitz (verlängert)

Öffnungszeiten: Di–Do 10–17 Uhr, Fr–So 10–18 Uhr

Eintritt: 3 €, ermäßigt 2,50 €

Ort: Galerie Brüderstraße 9, 02826 Görlitz

Anmerkung: Es gilt die 3G-Regelung

Weitere Informationen unter: <https://schlesisches-museum.de/>

29. September 2021 – 6. März 2022 | Dresden

Stimmungsvolles Krakau in Malerei und Fotografie

Sonderausstellung zu den Werken ausgewählter Krakauer Künstlerinnen und Künstler

Öffnungszeiten: Mi–So, Feiertage 12–17 Uhr, Mo/Di geschlossen

Eintritt: 4 €/ermäßigt 3 €, Kinder unter 7 Jahren frei, freier Eintritt Fr ab 13 Uhr (außer feiertags)

Ort: Kraszewski-Museum, Nordstraße 28, 01099 Dresden

Anmerkung: Es gilt die 3G-Regelung

Weitere Informationen unter: <https://www.stmd.de/kraszewski-museum>

3. März 2022 – 16. Oktober 2022 | Dresden

Schloss Fürstenstein – Eine Perle in Niederschlesien

Sonderausstellung

Öffnungszeiten: Mi–So, Feiertage 12–17 Uhr, Mo/Di geschlossen

Eintritt: 4 €/ermäßigt 3 €, Kinder unter 7 Jahren frei, freier Eintritt Fr ab 13 Uhr (außer feiertags)

Ort: Kraszewski-Museum, Nordstraße 28, 01099 Dresden

Anmerkung: Es gilt die 3G-Regelung

Weitere Informationen unter: <https://www.stmd.de/kraszewski-museum>

Seit November 2021 | Leipzig

Jüdisches Album. Fotografien von Rita Ostrowska

Ausstellung im Rahmen des Projekts »Wanderndes Wissen. Wirkungen und Rückwirkungen der Emigration aus Osteuropa auf die Jüdischen Studien seit den 1960er Jahren« im Simon-Dubnow-Institut, Leipzig

Ort: Leibniz-Institut für jüdische Geschichte und Kultur – Simon Dubnow, Goldschmidtstraße 28, 04103 Leipzig

Anmerkung: Die Ausstellung kann im Rahmen von Veranstaltungen sowie öffentlichen bzw. angemeldeten Führungen besichtigt werden.

Weitere Informationen unter: <https://www.dubnow.de/veranstaltung/juedisches-album>

Musik

Sonntag, 6. März | Markkleeberg

17:00 Uhr

Weißes Haus exklusiv – Geburtstagkonzert für Fryderyk Chopin

Stipendiaten der Stiftung Elfrun Gabriel

So Hyang In – Klavier

Joseph Haydn

Klaviersonate Nr. 58 C-Dur Hob. XVI:48

Fryderyk Chopin

Scherzo Nr. 4 E-Dur op. 54 Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52

Wolfgang Amadeus Mozart

Rondo a-Moll KV 511

Fryderyk Chopin

Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31

Heejoo Yoon – Klavier

Fryderyk Chopin

Andante spianato et Grande Polonaise brillante Es-Dur op. 22

Eintritt: 15 €/ ermäßigt 13 €

Kartenvorverkauf: Tourist-Information Leipziger Neuseenland und Stadt Markkleeberg, Rathausstraße 22, 04416 Markkleeberg, Tel. 0341 3796717;

Musikalienhandlung M. Oelsner, Schillerstraße 5, 04109 Leipzig, Tel. 0341 9605656;

Ticket-Hotline: 01806 700 733 (24 h), Online-Tickets: www.reservix.de

Ort: Weißes Haus, Festlicher Salon – Stadt Markkleeberg, Raschwitz Str. 13, 04416 Markkleeberg

Sonntag, 20. März | Markkleeberg

17:00 Uhr

Herfurthsche Hausmusik – 3. Konzert

Joana Ferreira – Flöte

Violetta Khachikyan, Mi Na Park, Karine Terterian, Andriy Tsygichko – Klavier

PROGRAMM aus „Beethoven & Wien“ 2020 „Beethoven und Schubert“

Ludwig van Beethoven:

Klaviersonate As-Dur op. 110

Franz Schubert:

Wandererfantasie C-Dur op. 15

Impromptu Es-Dur op. 90/2, Impromptu Ges-Dur op. 90/3, Impromptu as-Moll op. 90/4

Introduktion und Variationen über „Trockne Blumen“ aus „Die schöne Müllerin“ D 802 für Flöte und Klavier

Eintritt: 15 €/ ermäßigt 13 €

Kartenvorverkauf: Tourist-Information Leipziger Neuseenland und Stadt Markkleeberg, Rathausstraße 22, 04416 Markkleeberg, Tel. 0341 3796717;
Musikalienhandlung M. Oelsner, Schillerstraße 5, 04109 Leipzig, Tel. 0341 9605656;
Ticket-Hotline: 01806 700 733 (24 h), Online-Tickets: www.reservix.de
Ort: Weißes Haus, Festlicher Salon – Stadt Markkleeberg, Raschwitz Str. 13, 04416 Markkleeberg

Sonntag, 6. März | Dresden

15:00 Uhr

Alles Walzer – Konzert zur Finissage der Ausstellung „Stimmungsvolles Krakau in Malerei und Fotografie“

Die Krakauer Pianistin lädt zur spannenden Reise durch das 19. Jahrhundert von tanzfähigen Klavierwalzern (Schubert) zu lyrisch-pianistischen Gedichten (Weber) ein. Die Auswahl der beliebtesten Meisterwerke der romantischen Musik (Weber, Chopin, Tchaikovsky) wird durch weniger bekannte Werke polnischer Komponisten (Moniuszko, Paderewski) akzentuiert.

Mit Izabella Jutrzenka-Trzebiatowska, Klavier
und Joanna Krupińska-Trzebiatowska, Texte

Eintritt: 12 € / ermäßigt 10 €

Eine Anmeldung ist erforderlich unter Telefon 0351-8044450.

Ort: Kraszewski-Museum, Nordstraße 28, 01099 Dresden

Ausschreibung

Ausschreibung Weimarer-Dreieck-Preis 2022

Sehr geehrte Bewerberinnen und Bewerber, sehr geehrte Damen und Herren,

herzlichen Dank für Ihr Interesse am Weimarer-Dreieck-Preis 2022. Gerade auch in diesen schwierigen, von Covid-19 geprägten Zeiten, in denen die Durchführung vieler Aktivitäten nicht immer einfach ist und häufig auch neu gedacht werden muss, soll zivilgesellschaftliches Engagement im Sinne des Weimarer Dreiecks nicht in Vergessenheit geraten, sondern die Aufmerksamkeit bekommen, die es verdient. Daher bieten wir – nunmehr bereits zum elften Mal – eine Ausschreibung für den Weimarer-Dreieck-Preis an. Wir sind überzeugt, auch dieses Jahr einen passenden Preisträger finden zu können.



<https://www.weimarer-dreieck.org/termine-2022/>

Bei dieser Preisverleihung des Vereins Weimarer Dreieck e.V. und des Oberbürgermeisters der Stadt Weimar geht es um die Würdigung herausragender trilateraler Aktivitäten zur Verbreitung der Ideen des Weimarer Dreiecks und um das Erlebnis des europäischen Gedankens in trilateralen Projekten, insbesondere unter Kindern und Jugendlichen. Zu den Kriterien gehören u.a. Kontinuität und Nachhaltigkeit sowie Übertragbarkeit des Ansatzes auf andere Projekte mit französischen, polnischen und deutschen Partnern.

Ihr Antrag kann sich auf ein trilaterales Projekt aus 2021 oder weiter zurück liegenden Jahren

beziehen, aber auch auf eine Projektfolge aus vergangenen Jahren in Präsenz oder digitaler Form. Auch kann der Weimarer-Dreieck-Preis 2022 eine Gesamtleistung über mehrere

verschiedene deutsch-französisch-polnische Projekte der vergangenen Jahre mit hoher Kontinuität würdigen.

Der Preis ist mit 2000,00 Euro dotiert, verbunden mit der Übergabe einer einmalig geschaffenen Skulptur eines namhaften Künstlers sowie einer gedruckten Erinnerungsurkunde.

Das Statut für die Auszeichnung mit dem Weimarer-Dreieck-Preis erläutert die Regularien. Die Bewerbung kann auf dem Postweg oder über das Online-Antragsformular und auch in kombinierter Form an die genannte Anschrift des Vereins erfolgen. Die Bewerberinnen und Bewerber erhalten eine Eingangsbestätigung und nach Beschluss der Jury eine entsprechende Mitteilung zu dem eingereichten Antrag. Begrüßt wird die Übermittlung von anschaulichen Dokumenten, Gutachten bzw. von aufschlussreichem Begleitmaterial zusätzlich zum Antrag. Die dabei entstehenden Kosten sind von den Bewerbern/Bewerberinnen zu tragen.

Jede Bewerbung im Sinne des Weimarer Dreiecks ist sehr willkommen.

Abgabetermin: 30.4.2022

Weitere Informationen finden Sie [hier](#).

Mit freundlichen Grüßen
Dieter Hackmann
Vorsitzender

3. Spendenaufruf Ukraine und Belarus

Aktueller Spendenaufruf

Die russische Aggression gegen die Ukraine hat am 24. Februar 2022 eine neue Dimension erreicht. Eine breit angelegte Militäroffensive in die Ukraine aus dem Norden, Osten und Süden soll diese weiter destabilisieren. Schon jetzt zeichnet sich eine humanitäre Katastrophe ab. Hunderttausende Menschen sind auf der Flucht. Die Ukraine braucht Hilfe aus dem Westen jetzt mehr denn je, um ihre Souveränität zu wahren. *Ukraine-Verstehen* hat eine Liste mit verschiedenen Organisationen zusammengestellt, die Ihre Spende in sofortige umsetzen:

<https://ukraineverstehen.de/unterstuetzung-fuer-die-ukraine/>

Die Ukraine steht seit dem Euromaidan 2013/14, der russischen Annexion der Krim und dem Krieg im Osten des Landes im Fokus internationaler Aufmerksamkeit. Ebenso ist Belarus seit dem Sommer 2020 in einer schwierigen politischen Situation. Friedliche Proteste für freie Wahlen und gegen Gewalt sind mit Repressionen und massiven Menschenrechtsverletzungen verbunden. Die Folgen für die beiden Länder sind verheerend, u.a. mangelnde Perspektiven für die junge Generation.

Daher hat sich die **Gemeinschaft für studentischen Austausch in Mittel- und Osteuropa (GFPS e.V.)** zum Ziel gesetzt, **neben dem Stipendienprogramm für junge Ukrainer*Innen auch eines für junge Belarus*Innen** ins Leben zu rufen. Ihr Kernanliegen ist, Stipendien für Studierende zu ermöglichen, denen ein Studium im Ausland aus finanziellen oder politischen Gründen nur eingeschränkt oder gar nicht möglich ist. Um langfristige Förderer für das Ukraine- und Belarus-Programm zu gewinnen, braucht man einschlägige Erfahrungen. **Daher sollen die Stipendien so finanziert werden, wie GFPS begann: gemeinsam mit engagierten Spender*Innen!**

Zu diesem Zweck wurden zwei Crowd-Funding-Projekte ins Leben gerufen, die unter den folgenden Links erreichbar sind:

<https://www.betterplace.org/de/projects/53024-das-gfps-ukraine-programm-stipendien-fur-ein-bewegtes-land>

<https://www.betterplace.org/de/projects/87164-stipendien-fuer-studierende-aus-belarus>

Ebenfalls möglich ist eine »klassische« Spende per Überweisung: **Kontoinhaber: GFPS e.V., IBAN: DE4310020500003332400, BIC: BFSWDE33BER, Stichwort: „Ukraine-Stipendium“ bzw. „Belarus-Stipendium“**

Zur nachhaltigen Sicherung ihres Programms freut sich die GFPS auch über längerfristige neue Mitgliedschaften: <http://www.gfps.org/foerderer/foerderkreis/>

WICHTIGER HINWEIS

Für die Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben anderer Institutionen können wir nicht garantieren. Bei Nachfragen zu einzelnen Veranstaltungen wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Organisator*Innen.

Wenn Sie Veranstaltungen im Newsletter veröffentlichen wollen, schicken Sie bitte die notwendigen Informationen bis zum 20. eines Monats an aleksander-brueckner-zentrum@uni-halle.de.

Wenn Sie die präsentierten Informationen empfehlenswert finden, so erzählen Sie es weiter! Falls Sie unseren Newsletter abbestellen möchten, senden Sie uns bitte ebenfalls eine kurze Nachricht.
